Artist of the Month at Hypo Kunstsuper

Shahaila Winklaar was in july 2013 artist of the month at Hypo Kunstsuper in Delft: an exhibition of her work of the last five years.

Press release (dutch)

Jubileum
Precies vijf jaar geleden studeerde Shahaila Winklaar (Zwijndrecht, 1968) af aan de Willem de Kooning in Rotterdam. Haar beeldend werk is toegankelijk, associatief, maar ook intiem en vaak maatschappelijk betrokken. In figuratieve tekeningen en schilderijen zoekt zij naar het wezen, naar de kern van persoonlijke thema's.

Soort werk
Macht Shahaila Winklaar, van oorsprong politicoloog, is gefascineerd door macht en gezag. Wat blijft over wanneer gezagsdragers worden ontdaan van alle onnodige franje als kleding, omgeving en details? In tekeningen verkent zij de essentie ervan. Waar een lijntekening op het ene moment nog refereert aan een waarneembare visuele realiteit wordt deze na ultieme abstractie uitvergroot tot een meer - sublieme -gewaarwording. Als in een poging een diepgaande zintuiglijke ervaring op de beschouwer te willen overbrengen. In enkele krachtige lijnen van Oost- Indische inkt wordt de pose neergezet. In 2008 leverde dit al een serie interessante tekeningen op van markante mannelijke politici, die o.a. werd getoond het centrum van de macht Perscentrum Nieuwspoort.

Afgelopen jaren is de serie uitgebreid met machtige vrouwen. In tekeningen wordt trefzeker de lichaamshouding van vrouwelijk leiderschap weergegeven. Het cliché of meer populistische vormentalen worden zo gecombineerd tot kritisch engagement, waarbij social gender problematiek een rol speelt. Centraal blijft het spanningsveld tussen figuratie en abstractie.
Materiaal: Oost-Indisch inkt op kraft papier

Intiem
Opgroeiende kinderen transformeren van baby naar peuter, van peuter naar kind. Er is geen manier om deze fases vast te houden. Met meer dan levensgrote portretten van peutertjes die genoeg hebben aan zichzelf nodigt Shahaila Winklaar uit tot bezinning op het existentiële gevoel van (in zichzelf besloten) perfectie.
Materiaal: spaanplaat, gesso en olieverf

Emo-man is een serie lijntekeningen van mannen verzonken in intense emoties. Zo zelfverzekerd en stevig als haar serie portretten van machtige politici zijn, zo ingetogen en ijl zijn de tekeningen van Emo-man. In gevoelige maar ook gitzwarte lijndiktes en introverte lichaamshoudingen op het witte kraakheldere papier vangt ze de kwetsbaarheid van mannen verzonken in hun gedachten, eenzaamheid of verdriet.
Materiaal: Oost-Indisch inkt op tekenpapier

Shahaila Winklaar, geboren en getogen in Nederland, is van Curaçaose en Arubaans afkomst. Het Arubaanse landschap met de intense lichtval en kleuren in Caribische eilanden vormt een belangrijk uitgangspunt in haar werk. De serie Dushi Aruba richt zich op een vergaand schilderkunstig onderzoek waarin de realiteit van het Arubaanse landschap wordt bevraagd. Intense bijna caleidoscopische uitvergrotingen van de atmosfeer waarbij landmarks figuratieve iconen vormen worden geschakeerd tot een kleurrijke artistieke hommage aan het eiland. Niet alleen de Westerse – cognitieve – benadering maar ook de Arubaanse – magische – benadering van de werkelijkheid vormt in de werken een spannende dialoog.
Materiaal: schildersdoek, olieverf

Artist of the Month at Hypo Kunstsuper

In july 2013 was artist of the month at Hypo Kunstsuper in Delft: an exhibition of her work of the last five years.

Winklaar wins Delft Biennal Kunst aan de Kade Award 2013

Winklaars painting 'Gwen Ifill' in the series Bodies won the Delft Biennal Kunst aan de Kade Award 2013. According to the unanimous jury, charmed by her 'less is more-approach': "(..)Shahaila Winklaar does this in her own way and manage not only to paint a powerful portrait but also a touching gesture that connects with the viewer". The prize is an unique glass object made by the artist Bikkel.

© 2016 concrete5. All rights reserved.